

寄席劇・笑いと涙とだましの世界

『落語入門 完結編』

～元気に笑って過ごしましょ♪♪～

【演目】・御神酒徳利・星野屋

【キャスト】

三浦 祐一 稲葉 譲二
ま る 柳沢 延行
稲葉 愛笑 古平 貴基
れんげ 石綿 淳哉
成田 みゆき 島 三郎

【スタッフ】

演 出：堀江 辰男
衣 装：堀江 辰男
音 響：堀江 辰男
照 明：竹内 一登
制 作：加藤 由紀子・高井 聡恵
稲葉 優子

【演出より】

「寄席劇」(仮)で、もがきます、ご期待を!

寄席劇化・演出 堀江辰男

万華鏡は落語ネタが好きだ。文七元結を下敷きにした「吾妻橋物語」、落語に登場する八五郎を主人公に七つのお題を再構成した「八五郎江戸に行く」。他に落語をそのまま舞台化したものまである。もう落語の舞台化の切り口はもうないように思えた。

演劇側から落語のお題をではなく、落語側からの目線で舞台化してみたらどうなるのか。総合芸術と言われる演劇は、照明、舞台装置、場面の転換、衣装メイクなどによって創られる。それらを、無くしてしまったら…。

落語では多くの人物が登場してしまうと演じ分けが難しくなるから、説明的しゃべりでつなぐことになる。落語の登場人物は座布団から、離れなれないけど、そうか!登場人物たちが着物のまま高座から飛び出して説明する舞台装置も何もない舞台空間を自由自在に駆け回ったらどうなるんだろうか。 あったじゃないか、この切り口があった!これを「寄席劇」と名付けることにする。

この試み、どうなるか、とにかく一所懸命もがいてみますので、面白くなくてもどうか無理をしても声を出して笑って下さい。面白いところはもうお隣のお客様の肩でも何でも叩いて思う存分みんなで笑い転げて下さいね。コロナ感染症なんかにはこたえないぞ、そしてみんな人間を好きになって、明日に希望を!

シアター万華鏡は、創立40周年を迎えました。

これもひとえに観客の皆様のおかげです。

「今ここ」でお芝居が出来ることに感謝しています。

本当にありがとうございます。



知徳高校演劇部 作

「幽霊部員」

～ キャスト ～

- ・チヒロ … 岩本 育子
- ・カエデ … 杉 伊織
- ・レイ … 中村 叶愛
- ・チカ

～ スタッフ ～

- ・演出 … 井上 楓花
- ・舞台監督 … 井上 楓花
- ・音響
- ・照明
- ・大道具・小道具 … 知徳高校
- ・衣装・メイク … 知徳高校



～ ひとこと ～

私たちの公演にスタッフとして協力してくださった皆さま、
ありがとうございます。人数少ないなりに頑張って劇を作り上げました。
ぜひお楽しみください!